



Klasa: 111-002  
Urbroj: 977-2015

Zagreb, siječanj 2015

**PROGRAM DRŽAVNE POTPORE ZA DODJELU SREDSTAVA ZA PROMICANJE  
AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA, AUDIOVIZUALNE KULTURE I  
OČUVANJA AUDIOVIZUALNE KULTURNE BAŠTINE**

**1. Davatelj potpore:**

Hrvatski audiovizualni centar  
Nova Ves 18  
10000 Zagreb  
Republika Hrvatska  
[www.havc.hr](http://www.havc.hr)

**2. Naziv programa:**

Dodjela sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine

**3. Kategorija državne potpore:**

Programi potpora za audiovizualna djela te potpore za kulturu i očuvanje baštine.

Ovaj Program potpora za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine sukladan je sa člancima 1. do 12., te člancima 53. i 54. Uredbe Komisije (EU) br. 651/2014 od 17. lipnja 2014. o ocjenjivanju određenih kategorija potpora spojivima s unutarnjim tržištem u primjeni članaka 107. i 108. Ugovora (SL L 187/1, 26. 6. 2014., str 1.; dalje u tekstu: Uredba o općem skupnom izuzeću). Potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine dodjeljuju se za kulturnu svrhu poticanja kulture i očuvanje baštine u skladu s člankom 53. Uredbe o općem skupnom izuzeću te potpore za promicanje audiovizualnog stvaralaštva dodjeljuju se za pisanje scenarija, razvoj, produkcija, distribucija i promicanje audiovizualnih djela u skladu s člankom 54. Uredbe o skupnom izuzeću.

Pojedinačne potpore dodijeljene na temelju ovog Programa za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine izuzimaju se od obveze prethodne prijave Europskoj komisiji iz članka 108. stavka 3. Ugovora o funkcioniranju Europske unije, pod uvjetom da dotične potpore



ispunjavaju uvjete utvrđene u ovom Programu odnosno odgovarajuće uvjete iz poglavlja I. i članaka 53. i 54. Uredbe o općem skupnom izuzeću. Za sva pitanja koja nisu uređena ovim Programom, odnosno u slučaju suprotnosti odredbi ovog Programa s pravilima iz Uredbe o općem skupnom izuzeću, primijenit će se pravila iz Uredbe.

#### **4. Cilj/namjena potpore:**

Sustavno podupiranje i poticanje proizvodnje audiovizualnih djela - pisanje scenarija, razvoj, produkcija, distribucija i promicanje; kulturne i umjetničke izobrazbe u smislu audiovizualne kulture, poticanje razumijevanja važnosti audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine, poticanje različitih kulturnih izričaja u smislu audiovizualne kulture, jačanja javne svijesti, uključujući upotrebu novih tehnologija, podrška programima audiovizualnih udruga i organizacija, poticanje audiovizualne kulture i stvaralaštva kao integralnog dijela za razvoj hrvatske kulture, zaštita audiovizualne kulturne baštine, podrška umjetničkim ili kulturnim događanjima u audiovizualnoj zajednici (filmski festivali, revije filma, simpoziji, radionice, izložbe i ostale slične kulturne djelatnosti), poticanje pisanja, izdavanja, produkcije, distribucije, digitalizacije i objavljivanja književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu kao i druga pitanja važna za razvoj audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine.

#### **5. Pravna osnova:**

Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07, 90/11) (dalje u tekstu: Zakon) i Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14) (dalje u tekstu: Pravilnik).

#### **6. Intenzitet državne potpore i prihvatljivi troškovi:**

Za izračun intenziteta potpore i opravdanih troškova iz Programa, svi iznosi će biti iznosi prije odbitka poreza ili drugih naknada. Prihvatljivi troškovi trebaju biti popraćeni pisanim dokazima koji trebaju biti jasni, konkretni i ažurirani.

Ako će se potpore iz Programa isplaćivati u više obroka, treba ih diskontirati na njihovu vrijednost u trenutku dodjele, prihvatljivi troškovi će se diskontirati na njihovu vrijednost u trenutku dodjele, a kamatna stopa, koja će se primijeniti pri diskontiranju, je diskontirana kamatna stopa, koja se primjenjuje u trenutku dodjele potpore.

##### **a) Potpore za audiovizualna djela:**

Ovim potporama se podupire kulturni proizvod. Naime sam Zakon, pravna osnova za donošenje ovog Programa, u čl. 3 navodi da je *kulturni proizvod audiovizualno djelo za koje je moguće dodijeliti državnu potporu sukladno uspostavljenom nacionalnom*



*sustavu odabira utemeljenom na mjerljivim kriterijima.* Također je u članku 16. Zakona propisano da se umjetnički savjetnik imenuje u cilju razmatranja i vrednovanja programa i projekata prijavljenih na javni poziv, te umjetnički savjetnik ima u okviru svoga djelokruga sljedeće zadaće:

- čitanje scenarija i knjige snimanja, pisanje recenzija s ocjenjivanjem kvalitete,
- predlaže Vijeću listu prioriteta scenarija odnosno knjiga snimanja pristiglih na javni poziv uz izdvajanje projekata posebno preporučljivih za realizaciju
- kolaudiranje i recenziranje audiovizualnih djela po završetku obrade audiovizualnog djela
- praćenje realizacije prihvaćenih projekata te dostavljanje izvješća o tijeku realizacije davatelju potpore.

Nadalje, navedeni javni pozivi, u smislu odredaba Zakona i Pravilnika, predstavljaju način dodjele potpore temeljem ovog Programa.

Također, umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena javnim pozivima.

Sukladno odredbama čl. 53 Pravilnika U svrhu vrednovanja natječajnih prijava u svim navedenim kategorijama, AV Vijeće (tijelo Hrvatskog audiovizualnog centra, davatelja potpore) na prijedlog ravnatelja imenuje umjetničke savjetnike prvenstveno iz redova uglednih filmskih autora s potvrđenim stvaralačkim ili drugim relevantnim filmskim djelovanjem, a po potrebi i iz redova drugih kulturnih djelatnika s potvrđenim znanjem i iskustvom iz područja audiovizualnih djelatnosti.

Razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih na Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva obavljaju, sukladno članku 16. Zakona, umjetnički savjetnici za pojedine kategorije, i to:

- dva umjetnička savjetnika za dugometražni igrani film – za proizvodnju i razvoj,
- jedan umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film,
- jedan umjetnički savjetnik za dugometražni i kratkometražni dokumentarni film – za proizvodnju i razvoj,
- jedan umjetnički savjetnik za animirani film – za proizvodnju i razvoj,
- jedan umjetnički savjetnik za eksperimentalni film,
- jedan umjetnički savjetnik za manjinske koprodukcije,
- jedan umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i razvoj projekata televizijskih djela.

Umjetnički savjetnici koji razmatraju i vrednuju projekte prijavljene u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela, ujedno razmatraju i prijave u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

Umjetnički savjetnici imaju sljedeće zadaće:

- čitaju prijavljeni natječajni materijal,
- pišu recenzije i daju ocjenu kvalitete,
- predlažu AV Vijeću listu prioriteta,
- procjenjuju projekte u dovršenom obliku,
- obavljaju kolaudaciju,
- prate realizaciju prihvaćenih projekata te
- dostavljaju izvješća o tijeku realizacije HAVC-u.



Pri razmatranju i vrednovanju projekta ocjenjuje se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost.

Također, korisnik predmetne potpore mora ostvariti minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak Pravilniku i čini njegov sastavni dio, a priložen je ovom Programu. Projekti koji su ostvarili minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je dodatak Pravilniku, vrednuju se prema sljedećim kriterijima, ovim redoslijedom važnosti:

1. Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij, kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost,
2. Uspjesi redateljevog /redateljčinog posljednjeg filma, kao i cjelokupni opus redatelja/ice, uvjerljivost i originalnost njegove/njezine redateljske koncepcije te stručne procjene da će on/ona biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt,
3. Uspjesi producentovih/producentičinih recentnih projekata, cjelokupni opus producenta/ice, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s davateljem potpore, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama; procjena da će on/ona i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt.

Intenzitet potpore je ograničen na 50% prihvatljivih troškova proizvodnje audiovizualnih djela, s time da se ograničenje ne odnosi na teška ili zahtjevna audiovizualna djela, te audiovizualna djela niskoga proračuna. Ukoliko je riječ o teškom ili zahtjevnom audiovizualnom djelu intenzitet potpore je ograničen na 80% prihvatljivih troškova proizvodnje. Pri čemu je teško ili zahtjevno audiovizualno djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkog izraza. Teško ili zahtjevno audiovizualno djelo je osobito djelo visoke kvalitete, ili kreativnog rizika ili eksperimentalni film, koje iz bilo kojeg razloga nije komercijalno isplativo, odnosno kojemu je otežan pristup financiranju; djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo; prvi ili drugi film nekog redatelja, dokumentarni film, kratki film i slično.

Intenzitet potpore je ograničen na 50% prihvatljivih troškova za prekogranične produkcije koje je financiralo više država članica i u koje su uključeni producenti iz više država članica.

Državne potpore dodijeljene za poticanje filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom temeljem ovog Programa moraju potrošiti najmanje 60% dodijeljene potpore na području Republike Hrvatske, pri čemu ne više od 50% ukupnog proračuna za produkciju, odnosno maksimalni izdaci koji moraju biti potrošeni na području Republike Hrvatske ni u kojem slučaju ne mogu premašiti 80 % ukupnog proračuna za produkciju.



Prihvatljivi troškovi su:

1. Potpore za produkciju: ukupni troškovi produkcije audiovizualnih djela uključujući troškove poboljšanja pristupa za osobe s invaliditetom;
2. Potpore za preprodukciju: troškovi pisanja scenarija i razvoja audiovizualnih djela;
3. Potpore za distribuciju: troškovi distribucije i promicanja audiovizualnih djela;

Intenzitet potpore za preprodukciju ne može premašiti 100% prihvatljivih troškova. Ako iz predmetnog scenarija ili projekta nastane audiovizualno djelo kao što je film ili televizijsko djelo, troškovi preprodukcije ugrađuju se u ukupni proračun i uzimaju u obzir pri izračunu intenziteta potpore.

Intenzitet potpore za distribuciju jednak je intenzitetu potpore za produkciju.

## **b) Potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine.**

Potpore mogu biti za ulaganja i operativne potpore.

Prihvatljivi troškovi za potpore za ulaganja su:

1. Troškovi izgradnje, nadogradnje, nabava, očuvanje ili poboljšanje infrastrukture, ako se najmanje 80% vremenskog ili prostornog kapaciteta godišnje upotrebljava za audiovizualne kulturne svrhe;
2. Troškovi nabave, uključujući najam, prijenos posjeda ili fizičko premještanje audiovizualne kulturne baštine;
3. Troškovi čuvanja, očuvanja, obnavljanja te oporavke audiovizualne kulturne baštine, uključujući dodatne troškove za pohranjivanje uz odgovarajuće uvjete, posebne alate, materijale te troškove za dokumentaciju, istraživanje, digitalizaciju i objavljivanje;
4. Troškovi za poboljšavanje približavanja audiovizualne kulturne baštine javnosti, uključujući troškove digitalizacije i ostalih novih tehnologija, troškovi za poboljšanje dostupnosti za osobe s posebnim potrebama i troškovi promicanja kulturne raznolikosti u pogledu izlaganja, programa i posjetitelja;
5. Troškovi za audiovizualne kulturne projekte i djelatnosti, za programe audiovizualnih udruga i organizacija te za programe namijenjene suradnji i razmjeni, uključujući troškove postupka odabira, promidžbe te troškove koji nastaju kao izravna posljedica projekta ili programa.

Prihvatljivi troškovi za operativne potpore su:

1. Troškovi audiovizualnih udruga i organizacija, audiovizualnih/filmskih ustanova i ustanova audiovizualne kulturne baštine povezani sa stalnim ili periodičkim djelatnostima, uključujući audiovizualne festivale, revije filma, simpozije, radionice, izložbe, nastupe i događanja koji se odvijaju u redovitom tijeku poslovanja:



2. Troškovi kulturne i umjetničke izobrazbe u smislu audiovizualne i medijske kulture te troškovi poticanja razumijevanja važnosti audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine i različitih kulturnih izričaja u smislu audiovizualne kulture, jačanja javne svijesti, uključujući uporabu novih tehnologija;
3. Troškovi poboljšanja pristupa audiovizualnim kulturnim ustanovama, udrugama i organizacijama ili lokacijama audiovizualne kulturne baštine i njihovim djelatnostima uključujući troškove digitalizacije i upotrebe novih tehnologija te troškove poboljšanja pristupa za osobe s invaliditetom;
4. Troškovi poslovanja izravno povezani s audiovizualnom djelatnošću i audiovizualnim kulturnim projektom, kao što su najam ili zakup nekretnina i mjesta audiovizualnih kulturnih događanja, putni troškovi, troškovi materijala i robe izravno povezani s audiovizualnom djelatnošću i audiovizualnim kulturnim projektom, arhitektonskih struktura za festivale i revije filma, zajma, zakupa i amortizacije alata, softvera i opreme, troškovi prava pristupa djelima zaštićenima autorskim pravom i srodnim pravima, troškovi promicanja i troškovi koji su nastali kao izravna posljedica audiovizualnog kulturnog projekta ili audiovizualne djelatnosti; troškovi amortizacije i troškovi financiranja prihvatljivi su samo ako nisu bili obuhvaćeni potporama za ulaganje;
5. Troškovi osoblja koje radi za audiovizualnu kulturnu ustanovu, udrugu i organizaciju ili lokaciju audiovizualne kulturne baštine ili za projekt;
6. Troškovi usluga savjetovanja i podrške koje pružaju vanjski savjetnici i pružatelji usluga, a koji nastaju kao izravna posljedica audiovizualnog kulturnog projekta.

Za potpore koje ne premašuju 1 milijun EUR maksimalni iznos potpore je 80% prihvatljivih troškova.

Za objavljivanje književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu maksimalni iznos potpore ne može premašiti niti razliku između prihvatljivih troškova i diskontiranih prihoda troškova niti 70% prihvatljivih troškova. Prihodi se oduzimaju od prihvatljivih troškova *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava. Prihvatljivi troškovi za objavljivanje književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu uključuju autorske honorare, naknade prevoditeljima, naknade urednika, ostale uredničke troškove (lektura, korektura, redaktura), troškovi prijeloma i pripreme za tisak te troškove tiska ili objave u elektroničkom obliku.

Za potpore za ulaganje iznos potpore ne može premašiti razliku između prihvatljivih troškova i operativne dobiti ulaganja. Operativna dobit oduzima se od prihvatljivih troškova *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava. Operateru infrastrukture dopušteno je zadržati opravdanu dobit tijekom odgovarajućeg razdoblja.

Za operativne potpore, iznos potpore ne može premašiti ono što je nužno za pokriće operativnih gubitaka i opravdane dobiti tijekom odgovarajućeg razdoblja. To se osigurava *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava.



## **7. Korisnici državne potpore:**

Fizičke i pravne osobe registrirane za proizvodnju audiovizualnih djela upisane u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije: nezavisni producenti/ice, zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a u svrhu snimanja audiovizualnog djela.

Scenarist/ica ili autor/ica literarnog predloška, redatelj/ica koji/a piše scenarij ili samo producent/ica koji/a želi razviti scenarij.

Fizičke i pravne osobe koje se bave komplementarnim djelatnostima i upisane su u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije.

Mali i srednji poduzetnici.

Potpore za audiovizualna djela, koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa, nisu ograničene isključivo na državljane Republike Hrvatske i od korisnika potpora se ne zahtijeva da imaju status poduzetnika osnovanog na temelju nacionalnog trgovačkog prava.

## **8. Instrument državne potpore:**

Bespovratna sredstva.

## **9. Izvori sredstava:**

Državni proračun.

Sredstva prikupljena temeljem čl. 36. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07, 90/11).

Sredstva prikupljanja obavljanjem djelatnosti Hrvatskog audiovizualnog centra sukladno odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07, 90/11).

Ukupna sredstva prema Financijskom planu Hrvatskog audiovizualnog centra za provedbu prijedloga Programa planirana su:

- 2015. godina ukupno 70.000.000,00 kuna
- 2016. godina ukupno 80.000.000,00 kuna
- 2017. godina ukupno 90.000.000,00 kuna
- 2018. godina ukupno 100.000.000,00 kuna
- 2019. godina ukupno 110.000.000,00 kuna
- 2020. godina ukupno 120.000.000,00 kuna

Ovaj Program neće se primjenjivati na potpore ako bi iste premašile sljedeće pragove:

- za potpore za ulaganje u audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine: 100 milijuna EUR po projektu;



- za operative potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine: 50 milijuna EUR po poduzetniku po godini;
- za programe potpora za audiovizualna djela: 50 milijuna EUR po programu po godini.

Ovi pragovi ne smiju se izbjegavati umjetnim razdvajanjem programa ili projekata potpore.

## **10. Trajanje programa:**

Od 25. ožujka 2015. do 31. prosinca 2020.

## **11. Zbrajanje potpora:**

Pri određivanju poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore iz točke 6. ovog Programa, u obzir se uzima ukupni iznos državnih potpora za djelatnost, projekt ili poduzetnika kojima je dodijeljena potpora.

Ako se financiranje Europske unije, kojim centralno upravljaju institucije, agencije, zajednička poduzeća ili druga tijela Europske unije, koja nisu pod izravnom ili neizravnom kontrolom Republike Hrvatske, kombinira s državnim potporama, za potrebe određivanja poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore ili maksimalni iznosi potpore iz točke 6. ovog Programa, u obzir se uzimaju samo državne potpore, pod uvjetom da ukupan iznos javnog financiranja dodijeljen u odnosu na iste prihvatljive troškove ne premašuje najpovoljniju stopu financiranja utvrđenu u primjenjivim propisima zakonodavstva Europske unije.

Potpore, koja se dodjeljuje temeljem ovog Programa, čije je troškove moguće utvrditi, može se zbrajati s bilo kojom drugom državnom potporom, pod uvjetom da se dotične mjere odnose na različite prihvatljive troškove koje je moguće utvrditi.

Potpore, koja se dodjeljuje temeljem ovog Programa, čije je troškove moguće utvrditi, može se zbrajati s bilo kojom drugom državnom potporom, koja se odnosi na iste prihvatljive troškove, bilo da se oni djelomično ili potpuno preklapaju, isključivo ako to zbrajanje ne dovodi do premašivanja najvišeg intenziteta potpore ili iznosa potpore koji je primjenjiv na tu potporu na temelju Uredbe o općem skupnom izuzeću.

Državne potpore, koje se dodjeljuju na temelju ovog Programa, ne zbrajaju se s potporama *de minimis* u odnosu na iste prihvatljive troškove, ako bi njihovo zbrajanje dovelo do toga da određeni intenzitet potpore premaši intenzitete potpore utvrđene u točki 6. ovog Programa.

U svrhu utvrđivanja poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore iz točke 6. ovog Programa, prilikom prijave korisnik potpore davatelju potpore dostavlja iznose svih državnih potpora, potpora male vrijednosti i drugog financiranja, koji su prethodno dodijeljeni za određenu djelatnost, projekt, odnosno poduzetnika, a što uključuje odvojeni prikaz istih i različitih prihvatljivih





troškova sukladno ovom Programu, te izvore financiranja na lokalnoj, područnoj, državnoj razini te izvore Europske unije.

## 12. Učinak poticaja:

Potpore iz ovog Programa koje se odnose na audiovizualna djela u smislu čl. 54. Uredbe o skupnom izuzeću imaju učinak poticaja.

Korisnik potpore za audiovizualna djela mora podnijeti davatelju potpore (Hrvatskom audiovizualnom centru) pisani zahtjev za potporu prije početka rada (definirano člankom 2. točkom 23. Uredbe o općem skupnom izuzeću) na pisanju scenarija, razvoju, produkciji, distribuciji i promicanju predmetnog audiovizualnog djela.

Zahtjev za potporu mora sadržavati barem sljedeće informacije:

- a) Naziv i veličinu poduzetnika;
- b) Opis projekta, uključujući datume njegova početka i dovršetka;
- c) Lokaciju projekta;
- d) Popis troškova projekta;
- e) Vrstu potpore – bespovratno sredstvo i iznos javnog financiranja potrebnog za projekt;

U slučaju potpore iz ovog Programa koje se odnose na promicanje audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine nije nužno ili se smatra da imaju učinak poticaja ako su ispunjeni uvjeti iz čl. 53. Uredbe o skupnom izuzeću.

## 13. Zabrane i nadzor:

Potpore za audiovizualna djela iz ovog Programa ne mogu dodijeljena:

- naručenim filmovima,
- nastavnim filmovima,
- audiovizualnim djelima namijenjena marketingu i reklami,
- redateljima/icama i producentima/icama koji su u dosadašnjem radu povrijedili ugovorne obveze prema HAVC-u, i/ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od HAVC-a, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- redateljima/icama i producentima/icama s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u kategoriji potpore za audiovizualna djela,
- redateljima/icama kojima je odobren projekt u kategoriji potpore za audiovizualna djela u istoj grupi djela u kojoj opet prijavljuju novi projekt, sve dok se ne obavi kolaudacija ranije odobrenog projekta,
- poduzetnicima u teškoćama definirani člankom 2. točkom 18. Uredbe o općem skupnom izuzeću,
- podnositelju prijave kojem je naložen povrat nezakonite državne potpore ili se nalazi u postupku povrata potpore,
- podnositelju prijave koji ima neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja.

Potpore za audiovizualna djela, koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa, nisu ograničene na određene produkcijske djelatnosti ili pojedinačne dijelove



produkcijskog vrijednosnog lanca. Potpore za audiovizualna djela za infrastrukture filmskih studija ne mogu se dodijeliti na temelju ovog Programa.

Korisnici državne potpore su dužni pravdati namjensko korištenje sredstava sukladno dinamici određenoj u Ugovoru o korištenju sredstava.

Ako se u pravdanju sredstava utvrdi da je korisnik državne potpore realizirao manje programa od ugovorenih u obvezi je vratiti razmjerni dio dodijeljenih sredstava. Ako se pak utvrdi da je korisnik državne potpore realizirao manje programa od ugovorenih te manje od propisanog javnim natječajem u obvezi je vratiti sva dodijeljena sredstva.

Ukoliko Hrvatski audiovizualni centar utvrdi da dodijeljena sredstva nisu namjenski utrošena, korisnik sredstava ih je u obvezi vratiti, uvećana za iznos kamatne stope za iznos povrata državnih potpora počevši od dana korištenja državne potpore.

Hrvatski audiovizualni centar će voditi detaljnu evidenciju s informacijama i pratećom dokumentacijom potrebnima kako bi se utvrdilo da su ovim Programom ispunjeni svi uvjeti utvrđeni u Uredbi o općem skupnom izuzeću. Ta se evidencija čuva 10 godina od datuma dodjele posljednje potpore na temelju ovog Programa.

Podaci o ovom Programu bit će objavljeni u skladu s odredbama članka 9. Uredbe o općem skupnom izuzeću.

Potpore koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa :

- a) Nisu potpore uvjetovane time da se daje prednost uporabi domaće robe u odnosu na stranu robu;
- b) Nisu potpore za djelatnosti povezane s izvozom u treće zemlje ili države članice, to jest potpore izravno povezane s izvezenim količinama, uspostavom i radom distribucijske mreže ili ostalim tekućim troškovima povezanim s izvoznom djelatnošću;

Plaćanje pojedinačne potpore dodijeljene temeljem ovog Programa ne može se izvršiti u korist poduzetnika koji podliježe neizvršenom nalogu za povrat sredstava na temelju prethodne odluke Komisije kojom se potpora ocjenjuje nezakonitom i nespojivom s unutarnjim tržištem, uz iznimku programa potpora za nadoknadu štete prouzročene određenim prirodnim katastrofama.

Prilog: Kvalifikacijski test

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR**

**v.r. Hrvoje Hribar, ravnatelj**

**DODATAK 1**  
**KVALIFIKACIJSKI TEST**

**NAZIV PROJEKTA**

**BROJ PROJEKTA**

Osnovni uvjeti: da bi projekt zadovoljio kvalifikacijski test, mora ostvariti minimalno 12 bodova (od ukupno 34 mogućih), s time da mora zadovoljiti minimalno 4 boda iz Dijela A (kulturni sadržaj), minimalno 4 boda iz Dijela B (Doprinos ljudskih potencijala) i minimalno 4 boda iz Dijela C (Korištenje produkcijskih potencijala Republike Hrvatske).

**DIO A: KULTURNI SADRŽAJ**

		Mogući broj bodova	Ostvaren i broj bodova*
A1	Tema i sadržaj djela temelji se na osobi, liku ili događajima koji čine dio svjetske kulture, povijesti, mitologije ili religije ili narativno koherentnim projekcijama prošlosti i budućnosti	2	
A2	Djelo je smješteno na lokaciji u Hrvatskoj ili u nekoj od europskih država, ili njegove slike predstavljaju Hrvatsku ili neku drugu europsku državu ili kulturno okruženje	2	
A3	Djelo je inspirirano ili se temelji na adaptaciji postojećeg književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela	2	
A4	Djelo se bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima	2	
A5	Konačna verzija djela je na hrvatskom ili jednom od europskih jezika	2	
A6	Djelo predstavlja suvremenog umjetnika iz druge discipline, a njegov/njen doprinos čini bitan dio djela	2	
<b>UKUPNO A ( A1+A2+A3+A4+A5+A6)=</b>		<b>12</b>	

## DIO B: DOPRINOS LJUDSKIH POTENCIJALA

	Mogući broj bodova	Ostvaren i broj bodova
B1 Djelu su svoj doprinos dali državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP u ulozi:		
a) Redatelja	1	
b) Producenta	1	
c) Barem jedan koautor:	1	
Direktor fotografije		
Autor scenarija		
Autor dijaloga		
Skladatelj glazbe		
Glavni animator		
d) Barem jedan autor doprinosa ili voditelj sektora:	1	
Scenograf		
Kostimograf		
Montažer		
Slikar maski		
Operater kamere		
Montažer zvuka		
Glavni garderobijer		
Prvi pomoćnik redatelja		
Direktor filma		
Vođa snimanja		
Supervizor vizualnih efekata		
Dizajner likova (animirani film)		
Dizajner pozadina (animirani film)		
Glavni Modeler (animirani film)		
e) Glavni glumac/glumica	1	
f) Minimalno 3 sporedna glumca/glumice	1	
<b>UKUPNO B1</b>	<b>6</b>	
B2 Ostali djelatnici angažirani u proizvodnji djela		
Najmanje 50% djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B2 i statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	6	
<b>ili</b>		
Najmanje 40% djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B2 i statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	4	
<b>ili</b>		
Najmanje 30% djelatnika angažiranih u proizvodnji djela u Hrvatskoj, izuzev onih koji su već ostvarili bodove u B2 i statista su državljani Republike Hrvatske ili državljani zemalja EGP.	3	
<b>UKUPNO B2</b>	<b>6</b>	
<b>UKUPNO B (B1+B2)=</b>	<b>12</b>	

**DIO C: KORIŠTENJE PRODUKCIJSKIH POTENCIJALA REPUBLIKE HRVATSKE**

		Mogući broj bodova	Ostvareni broj bodova
C1	Snimanje i/ili proizvodnja se odvija na lokacijama ili u studijima u Hrvatskoj		
	Najmanje 50% od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	5	
	<b>Ii</b>		
	Najmanje 30 do 50% od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	3	
	<b>Iii</b>		
	Najmanje 15 do 30% od ukupnih dana snimanja/proizvodnje odvija se u Hrvatskoj	2	
	<b>UKUPNO C1</b>	<b>5</b>	
C2	Za produkciju su angažirani pružatelji usluga sa sjedištem u Hrvatskoj		
	Najmanje 50% ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	5	
	<b>Ii</b>		
	Najmanje 30% ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	3	
	<b>Iii</b>		
	Najmanje 15% ukupnog produkcijskog troška ostvarenog u Hrvatskoj isplaćuje se hrvatskom pružatelju usluga.	2	
	<b>UKUPNO C2</b>	<b>5</b>	
	<b>UKUPNO C (C1+C2)=</b>	<b>10</b>	
	<b>UKUPNO A+B+C=</b>	<b>34</b>	